# Sentido y Destino

3

Segundo Semestre 2016

Puebla, Puebla, México

Revista de educación, psicoterapia y desarrollo humano del CESIDEH

Centro de Estudios para el Sentido, la Investigación y el Desarrollo Humano.

La revictimización de las mujeres en la nota roja: el pan nuestro de cada día. **Centeocihuatl Virto Martínez.**
La demagogia de la víctima y cinismo: dos rostros de la violencia. **Antonio Bello Quiroz.**
La violencia programada del Sistema Educativo Nacional. **Marcel Arvea Damián.**
La vigilancia jerárquica. **Michel Foucault.**
Poemas para una muñeca. **Luis Gerardo Ugalde Ojeda.**

CESIDEH

Centro de Estudios para el Sentido, Investigación y Desarrollo Humano

# Sentido y Destino

©® Todos los Derechos Reservados. **CESIDEH**.

**Sentido y Destino** es una revista electrónica semestral de Educación, Psicoterapia y Desarrollo Humano publicada por la Dirección de Investigación y Posgrado del Centro de Estudios para el Sentido, la Investigación y el Desarrollo Humano (**CESIDEH**).

Todos los artículos publicados son propiedad intelectual de sus autoras y autores y no representan necesariamente la postura y posición del **CESIDEH**.

N° 3 Segundo semestre de 2016.

**Dirección:**
Blvd. Luis Sánchez Pontón n° 412-B. Colonia Anzures, Puebla, Puebla, México.

**Comunicación:**
Página web: www.cesideh.com
e-mail: contacto@cesideh.com
Facebook: Dirección de Investigación y Posgrado del **CESIDEH**.
Blog: **blog.cesideh.com**

**Teléfono:**
(01 22) 22 43 80 20

**Dirección de Investigación y Posgrado:**
Dr. Marcel Arvea Damián

**Facebook:**
Dirección de Investigación y Posgrado del **Cesideh**

**Comité editorial:**
Adriana Vázquez Thomas, Aldo Lara Mendoza, Carolina Espinosa Fierros, Marcel Arvea Damián, Patricia Fierros Muciño, Verónica Espinosa.

**Colaboraciones:**
Antonio Bello Quiroz, Centeocíhuatl Virto Martínez, Eloísa Vega y López, Florencio Antonio Girón, Graciela Teresa Buendía Fadanelli, Heber Tamayo Cruz, Jessika Zamora Varela, Juan Manuel Reyes Reyes, Leticia Calvillo Varela, Luis Gerardo Ugalde Ojeda, Marcel Arvea Damián, Patricia Fierros Muciño, Stalin Santos Murga.

**Portada e interiores:** Pablo Picasso.
Cuadernos de dibujo: «palomas».
**Imágenes y fotografías:**
**Poemas .** «Popocatépetl». Carlo Arvea Damián.

**Diseño editorial:** Alejandra Duarte de la Llave y Fernando Cupé.

**Sentido y Destino**, es una revista electrónica semestral de la Dirección de Investigación y Posgrado del Centro de Estudios para el Sentido, la Investigación y el Desarrollo Humano.

Hecho en México.
H. Puebla de Zaragoza, México. 26 de septiembre de 2016.

# Contenido

3 Contenido

4 Presentación

6 La demagogia de la víctima y el cinismo: dos rostros de la violencia:
Dr. Antonio Bello Quiroz

13 La revictimización de las mujeres en la nota roja:
el pan nuestro de cada día
Mtra. Centeocíhuatl Virto Martínez

22 La violencia programada del Sistema Educativo Nacional
Dr. Marcel Arvea Damián

27 Poemas
Mtro. Luis Gerardo Ugalde Ojeda

30 Ponentes de la IV Jornada
Alternativas y posibilidades en la búsqueda de la paz
ante la violencia en México

# Presentación

**Marcel Arvea Damián**
Director de Investigación y Posgrado del **CESIDEH**

Luego de la Segunda Guerra Mundial, en 1949, la Organización de las Naciones Unidas presentó un cartel conmemorando la Paz mundial. En el diseño de dicho cartel se utilizó, por primera vez, «la paloma blanca con una rama de olivo en el pico» como símbolo mundial de la Paz.

Este símbolo de la Paz mundial, evidentemente, nos remite al pasaje bíblico del diluvio universal, cuando Noé liberó una paloma para saber si las aguas habían descendido; la paloma voló, pero muy pronto regresó al arca, pues las aguas aún seguían inundando la Tierra.

Una semana después, Noé liberó nuevamente la paloma, la cual regresó portando una rama de olivo en el pico, lo que significaba que las aguas habían descendido y era posible repoblar nuevamente la Tierra.

Desde ese momento (1949), la paloma con la rama de olivo en el pico se hizo símbolo de la «PAZ» mundial.

Para la cultura occidental y cristiana la paloma es también metáfora del Espíritu.

La representación de la paloma como Espíritu es emblemática del credo cristiano, pues ciertamente la paloma apareció en el momento más importante del Evangelio.

Así, podemos decir que la paloma en la cultura occidental posee un doble valor: por un lado representa la «**PAZ**» y por el otro el «**ESPÍRITU**» que puede realizarla.

Estas ideas nos hacen suponer que la paloma podría también comprenderse como síntesis entre "**PAZ**" y "**ESPÍRITU**", de tal modo que podemos reconocer en la paloma el símbolo del "**ESPÍRITU DE PAZ**".

Así, la «PAZ» no solamente significa una «detención de la violencia» (tregua), sino aún más, mucho más… Quiero decir: la «PAZ» puede y debe extenderse, ampliarse, a un estado de «armonía y convivencia fraternal» capaz de exceder la tregua, pues la tregua no es –ni será nunca–, «PAZ».

Algo semejante sucede con la noción de salud que generalmente la pensamos simplistamente como «ausencia de enfermedad», cuando el término «salud» supone un estado de «bienestar», de «bien hacer», de «bien pensar», de «bien sentir y convivir» en bien propio y de los demás.

La «PAZ» se nos presenta entonces como un estado de convivencia armónica y fraternal entre seres humanos; pues la «Paz» no solamente es la «supresión» de la violencia sino la «superación» humana y creativa de ella.

De esta manera, indignados por la violencia que sufrimos en México, contagiados por el «ESPÍRITU DE PAZ» que puede superarla, con mucha emoción y entusiasmo, publicamos el tercer número de nuestra revista electrónica SENTIDO Y DESTINO.

Este tercer ejemplar corresponde a una edición especial dedicada al estudio y atención de la violencia en México. El propósito de este número extraordinario consiste entonces en publicar algunas investigaciones que sobre violencia se han hecho en el contexto nacional, al tiempo que presentamos el Programa y ponentes de nuestra **IV JORNADA NACIONAL:**

**«Alternativas y posibilidades en la búsqueda de la paz ante la violencia en México».**

Este tercer ejemplar lo inauguramos con el artículo del Dr. Antonio Bello Quiroz, titulado: «**La demagogia de la víctima y del cinismo: dos rostros de la violencia**».

En este interesante artículo, el Dr. Antonio Bello hace una certera reflexión de la "razón cínica" (por llamarla de algún modo), de políticos y gobernantes para reproducir *ad infinitum* la violencia institucional y social que les sostiene; pero también el cinismo de las víctimas, quienes desde su pasividad acrítica abonan favorablemente a la violencia que les destruye y deshumaniza.

El segundo artículo corresponde al ensayo de la Mtra. Centeocíhuatil Virto Martínez, titulado: «**La revictimización de las mujeres en la nota roja: el pan nuestro de cada día**».

En su escrito, la Maestra Centeocíhuatl Virto analiza la ideología machista que perfila el contenido y diseño de la nota roja en la prensa mexicana.

La Maestra Virto demuestra que la nota roja, tal como es ofrecida, re-victimiza a la víctima…, en este caso a la mujer…, sólo por ser mujer…

El tercer artículo, escrito por el Dr. Marcel Arvea Damián, titulado: «**La violencia programada del Sistema Educativo Nacional**», comprende un breve análisis sobre la violencia generalizada observable en todas las estructuras y niveles del Sistema Educativo Nacional; proponiendo la democratización de la escuela y el urgente replanteamiento

de las relaciones humanas, escolares y educativas, pues lo cierto es que la violencia escolar, mal llamada *«bullying»*, es un problema muy serio que debe ser atendido urgentemente con mucha responsabilidad y profesionalismo por escuela, familia y sociedad.

Finaliza nuestro tercer ejemplar con «**Poemas**»; en esta ocasión se trata de dos textos del Maestro Luis Gerardo Ugalde Ojeda, el primero titulado «**Oración por el olvido**», un poema cuyo espíritu no debemos olvidar jamás; y el segundo, que corresponde a un relato breve titulado «**Desapego, el rostro de la Otredad**».

Finamente, elegimos adornar este ejemplar de SENTIDO Y DESTINO con los hermosos dibujos que sobre la «paloma de la paz» hizo el artista catalán Pablo Picasso.

Por último, este ejemplar es un homenaje a todas las víctimas de la violencia en México (estudiantes, mujeres, periodistas, docentes, defensores de los Derechos Humanos, desaparecidos, ecologistas, etc., etc.).

Es, igualmente, un recordatorio sobre el estado de fragilidad y vulnerabilidad de la Paz en México, pero también de la responsabilidad que debemos asumir respecto a ella –como individuos y sociedad–, para defenderla, cultivarla y promoverla en todos los ámbitos de nuestra vida cotidiana.

Sirva SENTIDO Y DESTINO para despertar en cada quien el «**Espíritu de Paz**».

# La revictimización de las mujeres en la nota roja: el pan nuestro de cada día

Centeocihuatl Virto Martínez

*Cabría imaginar un mundo en el que jamás haya habido asesinatos.*
*En un mundo así: ¿Cómo serían los otros crímenes?*

**Elías Canetti**

Una característica del mundo en que vivimos es el fenómeno de la violencia; parece que ésta se incrementa, se multiplica… Escuchamos en la radio noticias terribles, observamos en la televisión imágenes muy crudas, leemos en los periódicos hechos espeluznantes. Y todo esto se desarrolla a partir de una lógica (pareciera) de sin razón; en ella la tragedia de la violencia se convierte en el pan nuestro de cada día.

Parece que algunos hombres y mujeres del mundo compartimos hoy una forma de experiencia vital: la violencia. Pero… ¿Qué es la violencia? ¿Es algo nuevo…?

–¡No! la violencia ha existido siempre pero ahora es diferente.

Definir la violencia implica dar por hecho que puede ser explicada; intentemos explicarla entonces:

Para Scheper-Hughes y Bourgois, "la violencia es un concepto escurridizo, puesto que en sí mismo desafía una categorización fácil" (Scheper-Hughes y Bourgois, 2004:1). Para ambos autores la violencia puede nombrar todo o nada a la vez, puede representar o no algo, puede justificar o deslegitimar ciertos actos (Scheper-Hughes y Bourgois, 2004:2); así, la violencia puede abarcar categorías opuestas entre sí; de ahí la dificultad para explicar tantas manifestaciones y expresiones de la violencia, lo cual quiere decir que la violencia es un fenómeno multidimensional.

En este documento se analiza el tratamiento periodístico que en relación a la violencia publica el diario morelense de crónica roja «Extra de Morelos». De acuerdo a dicho análisis, podemos decir que la «crónica roja» contribuye a revictimizar a mujeres que han sufrido violencia.

Al contextuar dónde y cuándo se produce la violencia, podemos concretar esta noción tan abstracta; revisar cómo percibe la violencia este medio periodístico, permite comprender lo que autores como Scheper-Hughes, Galtung, Zizek, Wieviorka, Pearce, entre otros, han dicho acerca de ella.

## Primer momento

Arturo García, escribió en «La Jornada» un artículo donde cita lo siguiente:

> *Una mañana, a la redacción del periódico llegó un hombre cubierto hasta la nariz por una cobija, bajo la cual escondía un bulto a la altura del estómago. Preguntó a un encargado si ahí era donde compraban noticias. El interrogado respondió que sí.*
> *Patrón, dijo entonces, traigo una noticia. ¿Cuánto me dan por ella?*
> *Pues hombre... depende de la importancia. Diga usted...*
> *El hombre embozado se dirigió hacia una mesa, apartó la cobija, abrió las manos y dejó caer sus intestinos. Contó que en una esquina, no supo quién, le habían propinado una puñalada.*
> *De esa manera respondió el herido a un anuncio publicado por el periódico bajo el encabezado: "Se compran noticias". La publicación prometía pago inmediato una vez que la información fuera corroborada: el pago era proporcional a "la abundancia y veracidad de los detalles, de tal manera que cualquiera podría ganar en un instante, con un poco de actividad, desde diez centavos hasta ¡¡¡diez pesos!!!"* (García, La Jornada, 2007)

Lo impresionante de esta referencia es que no se trata de una ficción sino de un hecho real sucedido en 1894. Agustín Sánchez lo refiere en su libro «*Terribilísimas historias de crímenes y horrores en la Ciudad de México en el siglo XIX*» en el que, desde la nota roja, ofrece un retrato de la sociedad capitalina (García, La Jornada, 2007).

Estos sucesos pertenecen a una categoría periodística denominada «Crónica de nota roja». Irma Lombardo nos dice que este tipo de género periodístico fue llamado así a partir de 1889, cuando un diario de Guadalajara circuló por la capital ejemplares impresos con la mano de un empleado de la imprenta empapada en tinta roja para provocar horror sobre una noticia que describía un asesinato (Lombardo, 1992:88). Otra conjetura señala que el nombre de «Nota roja» podría deberse "al sello rojo que el Tribunal del Santo Oficio imponía sobre sus sentencias" (Lara Klahr y Barata, 2009:53).

Formalmente, la nota roja se distingue por presentar encabezados sensacionalistas, con tintes de exageración y melodrama. José Guadalupe Posada convirtió los crímenes más sorprendentes en titulares como este: «El horrorosísimo crimen del horrorosísimo hijo que mató a su horrorosísima madre» (Monsiváis, 2010:18); otra característica de la nota roja es su diseño escueto con colores llamativos; este último rasgo, que tiene relación con lo sensorial, está ligado al origen del término. La nota roja en México existe en casi todos los periódicos y es así que el manejo del lenguaje utilizado por el periodista encuentra identificación con muchos lectores.

Para Carlos Monsiváis, la nota roja en México se ha convertido en cuentos de aparecidos, en los cuentos terribles que se narran en las reuniones familiares. Son historias que a modo de cuento se platican como si fueran historias de hadas (Monsiváis, 2010: 18). Por su cercanía con el mundo del lector, este referente de la crónica roja tiene un fuerte nexo de verosimilitud con la realidad. Las desgracias de las personas que aparecen en las imágenes, las historias que describen se proponen y ofrecen como ficción, pero la nota roja no es

ficción sino una realidad que ha sido intencionalmente maquillada.

## Segundo momento

¡Extra, Extra, ebria acuchilla a su esposo!, grita jugando la niña que vive frente a mi casa. Estas palabras son el coro de una canción del Tri (banda icónica de rock mexicano), pensé…. Pero no, las palabras de esta niña de siete años son una referencia al nombre del periódico de nota roja que se vende en el estado de Morelos. Y la niña estaba repitiendo la manera en que algunas mujeres y hombres pregonan este diario. Esto me hizo recordar otra canción que explícitamente hace referencia a la crónica roja. La letra de una canción del grupo Botellita de Jerez, la cual dice así*:*

> La Lola, su historia lloró, y auxilió al "tira" imploró; el azul, sonriendo la miró
> ¿Qué creen que fue lo que pasó? ¿Qué pasó…?
> Siguiola, atacola, golpeola, violola y matola con una pistola.
> Alarma, Alármala de tos: uno, dos, tres, patada y tos.
> (Botellita de Jerez, álbum: Lo mejor de Botellita de Jerez).

Alarma fue un periódico que marcó la manera de narrar los sucesos violentos de la vida diaria de México. Y su impacto en el imaginario colectivo fue tan alto, que esta canción forma parte del repertorio musical de algunos mexicanos.

Lo mismo sucede con el diario «Extra de Morelos»; pues el hecho que la niña estuviera voceando el nombre de dicha publicación no es algo menor, supone reproducir en el juego la realidad infantil. Los niños "papeleros" tenían otra función a principios del siglo XX, como refiere Sosenski:

> Para la gente que no tenía posibilidad de comprar periódicos o para los analfabetos, el voceo de los papeleros era el medio del acontecer nacional e internacional. Cuanto más sangrienta, catastrófica y trágica fuera la noticia, más rentable era, y los papeleros lo sabían muy bien. El voceo estridente y la creatividad para distorsionar los titulares producían mayores ganancias y ningún niño papelero pareció cuestionarse los medios para obtenerlas (Sosenski, 2015:10).

El «Extra de Morelos» es uno de los periódicos más vendido en algunos municipios de Morelos y en su venta participan niños, mujeres y hombres. Don Genaro, un voceador, dice que optó por vender sólo este periódico ante la demanda que tenía en la población de La Calera Chica, en Jiutepec; él cree que la venta de este diario se debe a es barato (5 pesos) y porque "alimenta el morbo de la gente".

http://aunamnoticias.blogspot.mx/2013/05/matola-y-violola-cincuenta-anos-de.html

El «Extra de Morelos» desde hace algunos años ha informado en la sección policial de los casos de violencia contra mujeres y de la violencia feminicida también. La manera en que los reporteros describen y fotografían estos sucesos resta importancia a este grave fenómeno. El periodista de nota roja 'ficcionaliza' el suceso valiéndose de herramientas que incitan al consumo de la noticia y, por eso, este género periodístico transforma y diluye la violencia contra la mujer en una situación sin importancia.

(Imagen del *Extra de Morelos*, núm. 2213)

## Tercer momento

Para Slavoj Zizek, la violencia humana nace del propio lenguaje (Zizek, 2009:78).

Así, podemos cuestionarnos si los encabezados e imágenes que aparecen en el periódico «Extra de Morelos» ¿revictimizan a la mujer que ha sufrido violencia?

El 18 de agosto pasado, este diario publicó en primera plana el siguiente encabezado: "Tasajean [1] a mujeres. Mueren dos féminas de forma brutal" («Extra de Morelos». Núm. 2213). En esa misma portada, pero en letra más pequeña decía: "Desnudas, torturadas y cortadas de todo el cuerpo fueron halladas dos mujeres sin vida adentro de dos bolsas en Temixco" («Extra de Morelos», núm., 2213). La manera en que los reporteros cubrieron esta nota es, sin duda, una manera de ejercer violencia sobre estas mujeres y a sus familias.

Para Scheper-Hughes y Bourgois, "la violencia no puede nunca entenderse únicamente en términos de su sola fisicalidad: fuerza, asalto o inflexión de dolor. La violencia también incluye ataques contra a la humanidad, la dignidad y el sentido de valor y valoración de la víctima. Las dimensiones sociales y culturales son las que le confieren a la violencia su poder y su significado" (Scheper-Hughes y Bourgois 2004:1).

Y no conformes con las imágenes que presentan los cuerpos y la forma en que fue descrita la violencia con la que estas mujeres murieron, la Comisión Estatal de Seguridad Pública y la Fiscalía General del Estado emitieron un comunicado donde informaron lo siguiente:

> La investigación policial, de acuerdo con diversas entrevistas realizadas a testigos, arroja preliminarmente que las dos femeninas eran amigas entre sí y trabajadoras del bar El Paraíso, ubicado en la avenida Adolfo López Mateos en el poblado de Acatlipa, municipio de Temixco; por lo que el 16 de agosto de 2015, salieron del establecimiento acompañadas de tres masculinos con quienes presuntamente abordaron un

[1] Barbarismo mexicano del verbo "atasajar", hacer tasajos la carne.

> taxi. Los datos periciales arrojan como resultado que ambas sostuvieron relaciones íntimas previo a su deceso, el cual se produjo como consecuencia de las lesiones que les fueron inferidas por un objeto punzocortante en diversas zonas anatómicas" (La Jornada Morelos, 20 de agosto, 2015).

A través de este oficio, ambas dependencias están criminalizando a estas mujeres, lo que concuerda con la versión del gobernador Graco Ramírez, quien sostuvo que las mujeres de Morelos fueron asesinadas por trabajar en giros negros y rojos.

Algo importante a resaltar es que cuando en Morelos, el grupo de trabajo (interinstitucional y multidisciplinario con perspectiva de género) emitió la Solicitud de Alerta de Violencia de Género contra las Mujeres, recomendó que se le hiciera un llamado al equipo de reporteros del «Extra de Morelos» para que evitaran clasificar y atribuir características estigmatizantes a las víctimas.

Esto se recomendó a partir de casos donde los medios indicaban sin ningún fundamento que la mujer fallecida era "prostituta" o "infiel", o estaba vinculada al "crimen organizado".

Para Zizek, la imposición simbólica de nuestras preferencias se constituye como la principal causa de violencia (Zizek, 2009), pues con esta manera de utilizar el lenguaje, los reporteros de crónica roja buscan legitimar y naturalizar las descripciones que hacen de las mujeres víctimas de violencia o de violencia feminicida, y al mismo tiempo hacernos partícipes pasivos como lectores de esta afirmación.

El 11 de agosto de este año, la Secretaria de Gobernación determinó procedente establecer la Alerta de Violencia de Género contra las Mujeres en ocho municipios del estado de Morelos. La pregunta es: ¿Por qué sólo en ocho municipios? ¿Qué pasó con la recomendación emitida para este diario? La alerta se pronunció siete días antes de que se presentaran estos feminicidios en Temixco.

La pregunta entonces debe ser reformulada: ¿Por qué se revictimiza a las mujeres que han sufrido feminicidio desde las dependencias gubernamentales…? Y por qué desde este medio…?

Michel Foucault diría que cualquier sociedad está atravesada por múltiples relaciones de poder, las cuales no pueden establecerse sin el orden del discurso. Para este autor estamos sometidos a la producción de la verdad desde el poder, y no podemos ejercitar el poder sino a través de la producción de la verdad.

El poder necesita "producir la verdad" para funcionar. La verdad hace ley y elabora el discurso verdadero que, al menos en parte, transmite y promueve los efectos del poder (Foucault, 1988).

## Cuarto momento

La manera en que fueron asesinadas las dos mujeres y la forma en que fue descrito el feminicidio en el *Extra de Morelos*: "con huellas de tortura y dentro de bolsas de basura", describe con precisión lo que Marcela Lagarde afirma:

> El feminicidio es una ínfima parte visible de la violencia contra niñas y mujeres, sucede como culminación de una situación caracterizada por la violación reiterada y sistemática de los derechos humanos de las mujeres. Su común denominador es el género:

niñas y mujeres son violentadas con crueldad por el solo hecho de ser mujeres y sólo en algunos casos son asesinadas como culminación de dicha violencia pública o privada (Lagarde, 2005, s/p.)

Lagarde continúa en este sentido:

Los crímenes contra niñas y mujeres se cometen en sociedades o en círculos sociales cuyas características patriarcales y la violación de los derechos humanos se concentran y agudizan de manera crítica. En su mayoría se articulan con otras condiciones sociales y económicas de extrema marginación y exclusión social, jurídica y política. Son el producto de una organización social basada en la dominación de hombres sobre mujeres, caracterizada por formas agudas de opresión de las mujeres con sus constantes mecanismos de desvalorización, exclusión, discriminación y explotación a las que son sometidas las mujeres por el sólo hecho de serlo (Lagarde, 2005, s/p.).

Rita Segato afirma del feminicidio que "es el asesinato de una mujer genérica, de un tipo de mujer, sólo por ser mujer y pertenecer a este tipo, de la misma forma que el genocidio es una agresión genérica y letal a todos aquellos que pertenecen al mismo grupo étnico, racial, lingüístico, religioso o ideológico. Ambos crímenes se dirigen a una categoría, no a un sujeto específico" (Segato, 2008:93). En esta misma línea, afirma Lagarde que "el feminicidio es el genocidio contra mujeres y sucede cuando las condiciones históricas generan prácticas sociales que permiten atentados violentos contra la integridad, la salud, las libertades y la vida de niñas y mujeres" (Lagarde, 2008:216).

Para Scheper-Hughes y Bourgois, la violencia alude también a esa capacidad del ser humano de privar a los vulnerables de su condición humana convirtiéndolos en no-personas de las que es posible prescindir, mediante el permiso o incluso el deber de matarlos, disminuirlos o destruirlos. Es posible incluir en este *continuum*, "todas aquellas expresiones radicales de exclusión social, deshumanización, despersonalización, y reificación que normalizan los comportamientos atroces y la violencia en contra de otros" (Scheper-Hughes y Bourgois, 2004:1).

La fotografía de esas dos bolsas negras de plástico alude justo a lo anterior, se priva a las mujeres de su condición humana y se embolsan sus cuerpos como cosas. Estas mujeres ya no tienen nombre, la bolsa negra oculta su condición. Esa fotografía diluye y pierde el sentido de referencia al problema de la violencia sistemática en contra de las mujeres.

Escriben Scheper-Hughes y Bourgois al respecto:

(…) la violencia se reproduce a sí misma. Por lo tanto podemos hablar de cadenas, espirales y espejos de la violencia, o (…) de un continuum de la violencia… La violencia nunca puede ser entendida solamente en términos de su forma física. Enfocarse sólo en los aspectos físicos de la tortura / el terror / la violencia es un fallo que transforma el proyecto en un ejercicio clínico, literario o artístico que corre el riesgo de degenerar en un teatro o pornografía de la violencia. (Scheper-Hughes y Bourgois, 2004: 1).

Para Joahn Galtung, la violencia es definida como

(…) una afrenta evitable a las necesidades humanas básicas, y más globalmente contra

> la vida, que rebajan el nivel real de la satisfacción de las necesidades por debajo de lo que es potencialmente posible; es la consecuencia de la privación de las necesidades básicas (necesidad de supervivencia, de bienestar, de identidad y de libertad) (Galtung, 1989:9).

Galtung afirma que la violencia está en todas partes, en "la forma colectiva de la Guerra con la participación de dos o más gobiernos, o en el interior de la familia o en las calles" (Galtung, 2004:2). Rechaza la idea que la violencia sea natural (Galtung, 2004:3).

Para esta autora existen tres formas básicas de violencia: la violencia directa o física (se concreta en un comportamiento y tiene por objetivo lastimar, destruir o neutralizar mediante agresiones físicas), la violencia estructural (que se da en un contexto de relaciones asimétricas de poder y en la que la agresión se perpetra desde la estructura o sistema político y económico en contra de un grupo de personas, un colectivo o una comunidad), y la violencia cultural (que incluye aquellos aspectos que desde la cultura dan legitimidad al ejercicio de distintas formas de violencia) (Galtung, 2004:3).

Para Galtung la violencia podría comenzar en cualquier ángulo del triángulo: directa-estructural-cultural y se transmite fácilmente a los otros (Galtung, 1989:23). Así, la violencia "no es como la alimentación o el sexo, comunes en todo el mundo con pequeñas variaciones" (Galtung, 2004:3).

Al respecto dice Zizek: "Localizamos la causa última de la violencia en el miedo al prójimo..." (Zizek, 2009:). El prójimo para Zizek es el próximo, es el vecino, ese que por su cercanía nos incómoda, nos da terror. En consecuencia, dice el autor, es mejor tener al vecino a distancia, mejor no conocer su historia, mejor no hablar con él. Es mejor considerar al otro como *una cosa,* no como un humano (Zizek, 2009:61).

Para Zizek: "el sujeto torturado deja de ser el prójimo, es ahora un objeto cuyo dolor es neutralizado" (Zizek, 2009:61). Como en el caso de las mujeres torturadas y embolsadas en Temixco.

Michel Wieviorka dice que la violencia "no es más que la marca del sujeto contrariado, negado o imposible, la marca de una persona que ha sufrido una agresión, sea física o simbólica" (Wieviorka, 2001:339).

La marca de algunas de las mujeres que aparecen en el diario «Extra de Morelos» se encuentra en la estigmatización que hizo de ellas. Acusarlas desde este discurso es para Wieviorka una negación de las subjetividades, es una consecuencia para los sujetos despreciados, descalificados, no reconocidos, no respetados.

Jenny Pearce afirma que:

> (...) se reconoce la violencia privada o doméstica como un fenómeno grave, pero rara vez se aborda la posibilidad de conexiones entre la violencia en los espacios públicos y privados, o los procesos de socialización de género de contribución específica hacen a la reproducción de violencias en y entre esos espacios y el tiempo (Pearce, 2006:42).

Para esta autora, "el género es una variable relacional que cruza culturalmente en todos los espacios de socialización donde se ejercen las diferentes formas de violencia" (Pearce, 2006:45).

Pearce analiza el fenómeno como:

> (…) la violencia es vista como una tragedia de la condición humana o el resultado de nuestras desigualdades estructurales, por ejemplo, en lugar de cómo el comportamiento y las actitudes que se construyen, internalizan y reproducen al mismo tiempo que todos aprendemos lo que es ser una mujer o un hombre en nuestras diferentes sociedades (Pearce, 2006:46).

Revisar el carácter mutuamente interactivo entre la socialización de género en los espacios públicos y privados y todo tipo de violencia (Pearce, 2006:46), es sumamente importante para esta autora. Ella no concibe la construcción de los espacios como algo fijo y separado; es fundamental ver las interacciones relacionales que los se componen. No verlo así, nos ha impedido realizar las conexiones críticas entre lo privado y lo público en el análisis de la violencia (Pearce, 2006:46).

¿Será que lo que expone Pearce sucede con la crónica de nota roja y la violencia contra las mujeres? ¿Será que la violencia que sufren las mujeres en sus hogares y la revictimización que sufren en este tipo de medios, son un *continunn* de la reproducción de la cultura patriarcal que naturaliza y minimiza la violencia contra ellas?

## Quinto y último momento

Los discursos que atraviesan al ser humano recorren todos los espacios en los que éste se desarrolla, y es imposible que los periódicos (los medios) queden exentos de esto, pues son espejos que repiten los patrones culturales establecidos.

El periódico «Extra de Morelos» es un panfleto cuyo discurso sustenta estereotipos de género que violentan persistentemente a las mujeres. La violencia contra la mujer sólo es tratada por el diario como un acto delincuencial o como nota roja, de esta manera pierde la sustancia del fenómeno real de la violencia y el feminicidio.

Tratar de comprender los otros elementos que atraviesan el discurso de la violencia contra la mujer o la violencia feminicida representada en este diario, es una tarea pendiente a pesar de las recomendaciones hechas por los Derechos Humanos.

La crónica de nota roja ha cambiado y pasó de ser la sección complementaria de algunos periódicos a la primera plana de estos diarios. Y a pesar de esta "visibilidad tan inmediata" y a la vez tan "invisibilizada", los hechos de violencia contra la mujer son un asunto del que los lectores poco o nada tienen que decir. Por tal razón, es oportuno concluir con las palabras de Luis Hernández:

"La prensa construye una realidad a la medida de su público".

(Imagen de la sección "Gente chida", *Extra de Morelos*, núm. 2238)

## Referencias:

**Foucault**, Michel. 1988. El sujeto y el poder, *Revista Mexicana de Sociología*, Vol. 50, No. 3. (Jul. - Sep., 1988), pp. 3-20

**Galtung**, Johan. [1989] 2003. *Violencia Cultural.* Documento 14, España: Gernika Gogoratuz (pp.1-36).

— 1995. *Investigaciones teóricas, sociedad y cultura contemporánea,* Madrid, Técnos.

— 2004. *Violencia, guerra y su impacto. Sobre los efectos visibles e invisibles de la violencia.* Foro para filosofía intercultural 5. Extra de Morelosído el 25 de septiembre, 2007 de: http://them.polylog.org/5/ fgj-es.htm. (pp. 1-20)

**García**, Arturo, (5 de mayo de 2015), "La nota roja del siglo XIX refleja la nación de la derrota". La Jornada, Recuperado de: http://www.jornada.unam.mx

**Lara** Klahr, Marcos y Francesc Barata, *Nota(n) roja. La vibrante historia de un género y una nueva manera de informar,* México: Debate, 2009.

**Lagarde** Marcela y de los Rios. Por la vida y la libertad de las mujeres: fin al feminicidio. Plataforma por los derechos humanos y de las mujeres. Febrero de 2004, en http://www.nodo50.org/ddhhmujeres/article.php3?id_article=23

**Lagarde**, Marcela (2008) *Antropología, feminismo y política: Violencia feminicida y derechos humanos de las mujeres.* Inx: Retos teóricos y nuevas prácticas. XI Congreso de Antropología: retos teóricos y nuevas prácticas.

**Lombardo**, Irma, *De la opinión a la noticia,* México: Kiosko, 1992.

**Monsiváis**, Carlos, *Los mil y un velorios*, México: Debate; 2010.

**Pearce**, Jenny. 2006. "'Bringing Violence 'Back Home': Gender Socialisation and the Transmission of Violence through Time and Space" in Bringing Violence back Home (pp.42-60)

**Sánchez**, Agustín (2007). *La nota roja del siglo XIX refleja la nación de la derrota*, en *La Jornada*, 5.

**Scheper-Hughes**, Nancy and Philippe Bourgois. 2004. "Introduction: Making Sense of Violence" in *Violence in War and Peace*, USA: Blackwell Publishing (pp.1-31)

**Segato**, Rita, *La escritura en el cuerpo de las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez, territorio, soberanía y crímenes de segundo estado.* Revista Debate Feminista. Año 19. Vol. 37. Abril 2008.

**Sosenski**, Susana, (2015), "El papelero, un viejo oficio infantil" en *Bitácora pública,* año 1, núm 5, septiembre 2015.

**Wieviorka**, Michel. 2001. "La violencia: Destrucción y constitución del sujeto" en Espacio Abierto, vol. 10, núm. 3, julio-septiembre, 2001, Universidad del Zulia, Maracaibo, Venezuela (pp.338-347)

**Zizek**, Slavoj. 2009. "Allegro moderato- Adagio ¡Teme a tu vecino como a ti!" en Sobre la violencia, Seis reflexiones marginales, Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica SA (pp.55-92)

4a JORNADA NACIONAL de Desarrollo Humano

CESIDEH
Centro de Estudios para el Sentido, Investigación y Desarrollo Humano

# LA VIOLENCIA EN MÉXICO:

## Evolución, Posibilidades y Alternativas

**5** CONFERENCIAS MAGISTRALES
**3** TALLERES Y UN PANEL

**PONENTES**

Psic. Saskia Niño de Rivera
Dr. Yaqui Andrés Martínez
Dr. José Luis Rojas – Solís
Dr. Cirilo Rivera García
Dr. Miguel Erasmo Zaldívar C.
Dr. Marcel Arvea Damián
Psic. Adriana Vázquez Thomas
Dr. José de Jesús Jaime Aroche Ramos

**15 Y 16**
OCTUBRE **2016**

Hotel Posada Señorial
San Andrés Cholula

CESIDEH
Centro de Estudios para el Sentido, Investigación y Desarrollo Humano

# SÁBADO 15 DE OCTUBRE

- 8.00 - 9.00 hrs. **REGISTRO DE PARTICIPANTES**
  | Salón Acozac

- 9.00 - 9.15 hrs. **INAUGURACIÓN**
  | ***Dra. Patricia Fierros***
  ***"La violencia en México:*** *desarrollo, posibilidades y alternativas"*

- 9.15 - 10-45 hrs. **CONFERENCIA MAGISTRAL**
  | ***Mtro. Cirilo Rivera García***
  *Asociado Académico de AMEC*
  *Docente e Investigador en la maestria de estudios de género de UAT*
  ***"Las consecuencias emocionales de la violencia masculina"***

- 10.45 – 11.15 hrs. **TIEMPO DE CAFÉ**

- 11-15- 12.30 hrs. **CONFERENCIA MAGISTRAL**
  | ***Dr. José Luis Rojas Solís***
  *Miembro del Sistema Nacional de Investigadores de México (SNI), Nivel I*
  ***"Violencia en parejas jóvenes con perspectiva de género"***

- 12.30 – 14.00 hrs. **CONFERENCIA MAGISTRAL**
  | ***Dr. Miguel Erasmo Zaldívar C.***
  *Director del Instituto de Estudios Sociales José Martí*
  ***"Violencia, escuela y liberación"***

- 14.00 – 16.00 hrs. **COMIDA**

- 16.00-20.00 hrs. **TALLER**
  | ***Mtro. Cirilo Rivera García***
  | Salón Temetzin
  ***"De la violencia a la convivencia. Viviendo en equidad"***

- 16.00-20.00 hrs. **TALLER**
  | ***Dr. José Luis Rojas***
  | Salón Acozac
  ***"Violencia en la pareja"***

- 16.00-20.00 hrs. **TALLER**
  | ***Dr. Marcel Arvea D.***
  *Director de Investigación y Posgrado de CESIDEH. Coordinador General de los Círculos de Investigación.*
  | Salón Auditorio
  ***"La compulsión de muerte y el sacrificio de la vida"***

# DOMINGO 16 DE OCTUBRE

- 9.00 - 9.15 hrs. **BIENVENIDA**
  | Salón Acozac

- 9.15 - 11.00 hrs. **CONFERENCIA MAGISTRAL**
  | ***Psic. Saskia Niño de Rivera***
  *Presidenta fundadora Reinserta un Mexicano A.C. Ciudad de México*
  ***"Menores Infractores uso de las drogas y consecuencias mentales"***

- 11.00- 11.30 hrs. **TIEMPO DE CAFÉ**

- 11.30 - 13.00 hrs **PANEL** ***"Alternativas para la atención a la violencia en México"***

  **Moderadora** | *Dr. Marcel Arvea D.*
  **Participantes** | *Psic. Adriana Vázquez Thomas*
  *Dr. José de Jesus Jaime Aroche Ramos*
  *Dr. Yaqui Andrés Martínez*
  *Dr. Miguel Erasmo Zaldívar C.*

- 13.00 - 14.30 hrs. **CONFERENCIA MAGISTRAL**
  | ***Dr. Yaqui Andrés Martínez***
  *Fundador y Director general de Círculos de Estudios en Psicoterapia Existencial y Secretario General de la Asociación Latinoamericana de Psicoterapia Existencial.*
  ***"Una mirada existencial a la violencia:*** *Relacionalidad, Poder y Agresión"*

- 14.30 – 14.45 hrs. **DECLARATORIA DE LA 4ª JORNADA NACIONAL y CLAUSURA DE LA JORNADA.**
  | ***Dra. Patricia Fierros Muciño***
  | ***Dr. Marcel Arvea Damián***
  ***"La violencia en México:*** *Desarrollo, posibilidades y alternativas"*

- 14:45 -15:00 hrs. **ENTREGA DE CONSTANCIAS DE PARTICIPACIÓN**
  | ***Psic. Verónica Fierros***

***Costo*** *$1.200.00 pesos*
***Antes del 1 de Septiembre*** *$950.00 pesos*
***Estudiantes y Docentes con credencial*** *$800.00 pesos*